

MAJ

2024

2 CZ	19.00	WSZYSTKO O KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM
4 SB	19.00	WSTYD	DUŻA SCENA
19.00	VIA-GRA	SCENA POD RATUJEM	
5 ND	19.00	VIA-GRA	SCENA POD RATUJEM
8 ŚR	10.00	PIPPI *	DUŻA SCENA
9 CZ	9.00	TRIK PATRYKA *	TIM / SCENA WARSZTATOWA
11.00	PIPPI *	DUŻA SCENA	
19.00	AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD	TIM / SCENA KAMERALNA	
19.00	BOSKA	SCENA POD RATUJEM	
10 PT	10.00	TRIK PATRYKA *	TIM / SCENA WARSZTATOWA
19.00	AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD	TIM / SCENA KAMERALNA	
20.00	BOSKA	SCENA POD RATUJEM	
11 SB	18.00	CHŁOPI	DUŻA SCENA
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
12 ND	14.00	CALINECZKA	TIM / SCENA KOLOROWA
17.00	CHŁOPI	DUŻA SCENA	
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
14 WT	19.00	WSZYSTKO KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM
15 ŚR	19.00	WSZYSTKO KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM
16 CZ	19.00	WSZYSTKO KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM
17 PT	10.00	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
19.00	BALLADY I ROMANSE. HORROR SCHOOL MUSICAL	DUŻA SCENA	
19.00	WSZYSTKO O KOBIECIACH	DUŻA SCENA	
19.00	KRUK Z TOWER	TIM / SCENA KAMERALNA	
20.00	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
22 ŚR	10.00	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA
10.00	PRESKOT *	TIM / SCENA KOLOROWA	
19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUJEM	
23 CZ	9.30	PRESKOT *	TIM / SCENA KOLOROWA
10.00	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA	
19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUJEM	
24 PT	19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM
25 SB	19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM
26 ND	14.00	PRESKOT	TIM / SCENA KOLOROWA
17.00	KOLACJA DLA GŁUPCA	DUŻA SCENA	
19.00	RECITAL MARTY BIZOŃ	SCENA POD RATUJEM	
28 WT	10.00	PIPPI *	DUŻA SCENA
19.00	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
29 ŚR	9.00	PIPPI *	DUŻA SCENA
19.00	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
31 PT	19.00	AKT RÓWNOLEGŁY	DUŻA SCENA
19.00	BOSKA	SCENA POD RATUJEM	

CZERWIEC

2024

1 SB	13.00	PRESKOT	TIM / SCENA KOLOROWA
19.00	AKT RÓWNOLEGŁY	DUŻA SCENA	
19.00	BOSKA	SCENA POD RATUJEM	
2 ND	16.00	PIPPI	DUŻA SCENA
16.00	GŁOS LUDZKI/PIAF	SCENA POD RATUJEM	
18.00	THE CLASH/ZDERZENIE	TIM / SCENA KAMERALNA	
4 WT	10.00	PRESKOT *	TIM SCENA KOLOROWA
19.00	WSZYSTKO O KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM	
5 ŚR	10.00	PIPPI *	DUŻA SCENA
19.00	WSZYSTKO O KOBIECIACH	SCENA POD RATUJEM	
6 CZ	10.00	PIPPI *	DUŻA SCENA
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
7 PT	10.00	TAJEMNICA GÓRY *	TIM / SCENA KAMERALNA
19.00	WSZYSTKO O MĘCZYZNAKACH	SCENA POD RATUJEM	
8 SB	16.00	TAJEMNICA GÓRY	TIM / SCENA KAMERALNA
19.00	MISTRZ I MAŁGORZATA	DUŻA SCENA	
19.00	VIA-GRA	SCENA POD RATUJEM	
9 ND	16.00	MISTRZ I MAŁGORZATA	DUŻA SCENA
19.00	VIA-GRA	SCENA POD RATUJEM	
11 WT	10.00	PRESKOT *	TIM / SCENA KOLOROWA
12 ŚR	9.30	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA
13 CZ	9.30	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA
19.00	ŚMIERĆ KOMIWOJAŻERA	SCENA POD RATUJEM	
14 PT	10.00	CALINECZKA *	TIM / SCENA KOLOROWA
19.00	ŚMIERĆ KOMIWOJAŻERA	SCENA POD RATUJEM	
15 SB	10.00	CALINECZKA W RAMACH AKCJI "NOG TEATRÓW"	TIM / SCENA KOLOROWA
16.30	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
17.00	JAK WAM SIĘ PODOBA W RAMACH AKCJI "NOG TEATRÓW"	DUŻA SCENA	
20.00	AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD W RAMACH AKCJI "NOG TEATRÓW"	TIM / SCENA KAMERALNA	
16 ND	16.00	JAK WAM SIĘ PODOBA	DUŻA SCENA
16.00	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
19.30	AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD	TIM / SCENA KAMERALNA	
19.00	WSTYD	SCENA POD RATUJEM	
21 PT	19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUJEM
22 SB	19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUJEM
19.30	KOLACJA DLA GŁUPCA	DUŻA SCENA	
23 ND	17.00	KOLACJA DLA GŁUPCA	DUŻA SCENA
19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUJEM	

*) REZERWACJA BILETÓW POPRZEC KONTAKT Z BIUREM OBSŁUGI WIDZÓW, TEL. 12 68 02 112. 113

Kraków

TEATR LUDOWY

REPERTUAR



MAJ/CZERWIEC 2024

TEATR LUDOWY • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

WEADYSŁAW REYMONT
CHŁOPI
REŻ. REMIGIUSZ BRZYK
<p>W tej opowieści na plan pierwszy wysuwają się kobiety, nie tylko Jagna, ale też Jewka, Hanka, Jagustynka, samotne matki, uwiedzione, wykorzystane dziewczyny, wyrzucone poza lokalną społeczność. Spektakl jest rekonstrukcją powieści Reymonta, która przybiera formę „śledztwa” referowanego z perspektywy świadka zbiorowego samosądu , linczu, dokonanego przez społeczność parafialną. To chłopi, których różni wszystko, status społeczny, majątkowy, światopogląd, poza tym, że wszyscy co niedzielę spotykają się w kościele. Dlatego też ksiądz staje się czynnym uczestnikiem tych wydarzeń. To opowieść o naszych przodkiniach i przodkach; od nich pochodzi DNA, które nas dzisiaj definiuje.</p>
<p>Adaptacja i dramaturgia: Tomasz Śpiewak Reżyseria: Remigiusz Brzyk Scenografia i kostiumy: Iga Słupska Muzyka: Jacek Grudzień Choreografia: Anna Obszańska Reżyseria światła: Monika Stolarska Obsada: Anna Pijanowska/Dorota Goljasz, Beata Schimscheiner, Jacek Wojciechowski, Jan Nosal, Justyna Litwic, Kajetan Wolniewicz, Katarzyna Tiałka, Maciej Namysto, Małgorzata Kochan, Mateusz Trzmiel, Piotr Franasowicz, Roksana Lewak, Ryszard Starosta, Weronika Kowalska</p>
<p>Spektakl bierze udział w IX Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”</p>
<p>  :+ Instytut Teatralny</p>
<p> </p>
<p>DUŻA SCENA</p>
3 GODZ. 20 MIN. (1 PRZERWA)

WILLIAM SHAKESPEARE
JAK WAM SIĘ PODOBA
REŻ. MAĆKO PRUSAK
<p>„Gdyby motyle były stadne, można by porównać JAK WAM SIĘ PODOBA do roju motyli trzepoczących skrzydłami” – tak o sztuce Szekspira pisał Max Beerbohm, angielski pisarz, krytyk teatralny. To porównanie w pełni oddaje ducha spektaklu w reżyserii Maćko Prusaka.</p>
<p>Na scenie roi się od barw, tańca i nieustannego ruchu. Las Ardeński staje się przestrzenią szalonego musicalu, pełnego zwrotów akcji, chochlików i namiętności, które napędzają głównych bohaterów. Magia tego miejsca prowadzi do sytuacji często nieprzewidywalnych, nierzadko komicznych, czasem ocierających się o tragizm. Bohaterowie wiktają się w emocjonalne węzły, dając upust skrywanym żądom. Pomyłka goni pomyłkę, a wąż zagrza w rytmie pulsującej natury, w scenerii arkadii, która zagrzewa do coraz śmielszych tańców i donioślejszych śpiewów.</p>
<p>Przekład: Leon Ulrich, Antoni Lange Reżyseria: Maćko Prusak Adaptacja, dramaturgia i teksty piosenek: Marta Giergielewicz Scenografia i kostiumy: Marta Śniosek-Masacz Muzyka: Bartłomiej Woźniak Asystent reżysera: Maciej Namysto Obsada: Maria Bijak, Marek Bula, Maria Chojnacka, Patrycja Durska, Krzysztof Górecki, Wojciech Kałuża, Weronika Kowalska, Katarzyna Koziarz, Małgorzata Krzysica, Wojciech Lato, Roksana Lewak, Maciej Namysto, Jan Nosal, Karol Polak, Jagoda Pietruszkówna, Robert Ratuszny, Marta Stalmierska, Jacek Wojciechowski</p>
<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 20 MIN. (1 PRZERWA)

ARTHUR MILLER
ŚMIERĆ KOMIWOJAŻERA
REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA
<p>24 godziny z życia komiwojażera. Sprzedawcy, akwizytora. Być może ostatnie 24 godziny. Nie jest doskonałym ojcem, lojalnym mężem, ani odnoszącym sukcesy zawodowe człowiekiem. Ale bardzo chce, żeby wszyscy tak myśleli. On sam też w to wierzy, budując samonapędzający się mechanizm zaprzeczeń, iluzyjnych rzeczywistości, do których wciąga wszystkich członków rodziny, przyjaciół, czyniąc ich ofiarami mitu swojego sukcesu. Typowego <i>american dream</i>? Czy przekonania o własnej wyjątkowości? Kultura indywidualizmu, sprawczości, możliwości wzięcia w końcu własnego losu w swoje ręce, sporo nam namieszała w dotychczasowym porządku i ładzie.</p>
<p>Przekład: Anna Bańkowska Reżyseria: Małgorzata Bogajewska Scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska Muzyka: Bartłomiej Woźniak Reżyseria światła: Dariusz Pawelec Współpraca dramaturgiczna: Jan Łuc Obsada: Piotr Piliłowski, Beata Schimscheiner, Lena Schimscheiner, Paweł Kumięga, Piotr Franasowicz, Kajetan Wolniewicz, Tadeusz Łomnicki, Wojciech Lato, Alan Wojtusik (gościnnie)/Maciej Uhruski (gościnnie)</p>
<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)

FRANCIS VEBER
KOLACJA DLA GŁUPCA
REŻ. TADEUSZ ŁOMNICKI
<p>Zapraszamy na kolację! Atrakcją wieczoru będzie tytułowy Głupiec, niezbyt lotny księgowy z ministerstwa finansów, fantastyczny obiekt towarzyskich manipulacji i żartów.</p>
<p>Przekład: Barbara Grzegorzewska Reżyseria: Tadeusz Łomnicki Scenografia: Ewa Mroczkowska Muzyka: Adam Prucnal Obsada: Jacek Wojciechowski, Marta Bizoń/Patrycja Durska , Paweł Kumięga, Maciej Namysto, Iwona Sitkowska, Tadeusz Łomnicki/Andrzej Franczyk, Jan Nosal</p>
<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)

ADAM MICKIEWICZ, MICHAŁ WALCZAK
BALLADY I ROMANSE. HORROR SCHOOL MUSICAL
REŻ. EWA RUCIŃSKA
<p>Aby uratować szkołę przed komornikiem i powstrzymać odejścia z pracy nauczycieli dyrektor liceum Adam Heks wystawia na sali gimnastycznej musical inspirowany BALLADAMI I ROMANSAMI. Podczas próby generalnej spektaklu, w którym nauczyciele i uczniowie wcielają się w rusałki, upiorzyce i zjawy w szkole gaśnie światło, a pani od muzyki zostaje porwana przez prawdziwego upiora. Dyrektor wraz z kadrą pedagogiczną zanurza się w podziemia szkoły, zamieszkałe przez demony i wampiry, które chcą przejąć władzę nad systemem edukacji i zmienić publiczną szkołę w High School Horror Musical.</p>
<p>Nawiązująca do światowej popkultury, musicalowa interpretacja BALLAD I ROMANSÓW to opowieść o demonach polskiego szkolnictwa i muzyczna wariacja na temat tomiku wierszy twórcy polskiego romantyzmu i badacza romantycznej flory i fauny, której okazy ukrywają się w zakamarkach rzeczywistości i żyją wśród nas.</p>
<p>Reżyseria: Ewa Rucińska Scenografia i kostiumy: Agata Stanula Muzyka: Dawid Sulej Rudnicki, Wojciech Kostrzewa Reżyseria światła: Dariusz Pawelec Choreografia: Aleksandra Osowicz Video: Piotr Majewski Zespół muzyczny w składzie: Dawid Sulej Rudnicki/Mateusz Krystian (fortepian), Grzegorz Bąk/Paweł Kluba (gitara basowa), Michał Peiker/Kamil Chmielarczyk (perkusja) Obsada: Krzysztof Oleksyn, Jacek Wojciechowski, Roksana Lewak, Karol Polak, Jan Nosal, Robert Ratuszny, Michał Badeński (gościnnie), Patrycja Durska, Martyna Guzy (gościnnie)/Aleksandra Lewicka (gościnnie)</p>
<p>Dofinansowano z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>
<p> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>
<p>Dofinansowano z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>
<p> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>
<p>DUŻA SCENA</p>
1 GODZ. 40 MIN. (BEZ PRZERWY)

MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI
AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD
REŻ. MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI
<p>AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD to spektakl inspirowany scenariuszem filmowym Agnieszki Holland i Witolda Zatorskiego.</p>
<p>Każdy z nas ma jakieś marzenia. Marzenia aktorów bywają stereotypowe: zagrać Hamleta, pojechać do Hollywood. Ale teatr czasem sprawia, że te marzenia stają się rzeczywistością.</p>
<p>Na naszej scenie aktor z Nowej Huty może spotkać największe gwiazdy hollywoodzkiej fabryki snów: Jamesa Deana, Marlona Brando...</p>
<p>Reżyseria: Michał Siegoczyński Scenografia: Justyna Elminowska Kostiumy: Sylwester Krupiński Muzyka: Kamil Pater Operator kamery: Michał Koźba Obsada: Piotr Franasowicz, Małgorzata Kochan, Paweł Kumięga, Justyna Litwic, Piotr Piliłowski, Iwona Sitkowska/Marta Bizoń, Katarzyna Tiałka, Kajetan Wolniewicz</p>
<p>TIM SCENA KAMERALNA</p>
2 GODZ. (BEZ PRZERWY)

MAREK MODZELEWSKI
WSTYD
REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA
<p>Wnikliwa i gorzka diagnoza naszego społeczeństwa. Jak bronić się przed upokorzeniem, kiedy z wystawnego wesela nic nie zostaje, bo pan młody ucieka sprzed ołtarza, panna młoda zamyka się w domu, a rodzice młodych zostają sami z niespełnionym wyobrażeniem szczęścia swoich dzieci i swojego w nim udziału?</p>
<p>Reżyseria: Małgorzata Bogajewska Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka Opracowanie muzyczne: Weronika Kowalska oraz zespół muzyczny w składzie: Weronika Kowalska (wokal, skrzypce), Maciej Salus (gitara elektryczna), Marcin Chadys (gitara basowa), Piotr Przewoźniak (perkusja) Obsada: Małgorzata Kochan, Tadeusz Łomnicki, Katarzyna Tiałka, Piotr Piliłowski</p>
<p>SCENA POD RATUSZEM</p>
1 GODZ. 20 MIN. (BEZ PRZERWY)

FRED APKE
VIA-GRA
REŻ. TOMASZ OBARA
<p>Inteligentna komedia zawsze, kiedy już wybrzmi śmiech, budzi refleksje. Tak jest też w przypadku VIA-GRY Freda Apke – znanego i popularnego w Polsce niemieckiego dramaturga, którego sztuki zawsze bawią przewrotnością dialogów. Już sam tytuł tej tragikomedii przywodzi na myśl wiele groteskowych skojarzeń, a cóż dopiero jeśli wpisać go w kontekst związku starszego mężczyzny z młodszą kobietą z apetytem na życie.</p>
<p>Przekład: Marta Klubowicz Reżyseria: Tomasz Obara Scenografia: Andrzej Witkowski Obsada: Kajetan Wolniewicz, Beata Schimscheiner, Piotr Piliłowski/Paweł Kumięga/Maciej Namysto</p>
<p>SCENA POD RATUSZEM</p>
1 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)

ANTONI CZECHOW
WUJASZEK WANIA
REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA
<p>Cała złożoność psychologiczna bohaterów WUJASZKA WANIIch rozterki, tęsknoty, paradoksalnie, doskonale rymują się z dylematami i kondycją współczesnego człowieka, który nagle stanął w obliczu wyborów ostatecznych, został zmuszony do postawienia pytań fundamentalnych. Pytania o sens życia w świetle podjętych niegdyś decyzji, o zasadność wyborów, które prowadzą nas na trudne ścieżki losu, o prawo do szczęścia, miłości i nieskrępowanego życia. Kiedyś mogli nam się wydawać jedynie romantyczne, odległe, typowe dla bohaterów literackich. Jednak dziś, kto z nas nie miał podobnych refleksji? Przecież, podobnie jak bohaterowie Czechowa, obserwujemy, jak dewalują się dawne wartości, kruszeją systemy, na naszych oczach rozpada się świat, który znamy.</p>
<p>Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska Reżyseria: Małgorzata Bogajewska Scenografia: Anna Maria Karczmarska Muzyka: Bartłomiej Woźniak Obsada: Kajetan Wolniewicz, Roksana Lewak, Anna Pijanowska/Maja Pankiewicz (gościnnie)/Maria Chojnacka, Barbara Szałapak, Piotr Piliłowski, Piotr Franasowicz, Tadeusz Łomnicki, Jadwiga Lesiak (gościnnie), Piotr Plecha, Helena Tiekiałak (gościnnie)/Zofia Orań (gościnnie)</p>
<p>SCENA POD RATUSZEM</p>
2 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)

TEATR LUDOWY OSIEDLE TEATRALNE 34, 31-948 KRAKÓW DYREKTORKA: MAŁGORZATA BOGAJEWSKA
BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Rezerwacja biletów tel. 12 68 02 112/113 rezerwacja@ludowy.pl
KASA BILETOWA DUŻA SCENA
Osiedle Teatralne 34 tel. 12 68 02 116 czynna: wtorek-sobota w godz. 12.00–18.00, w niedziele 2 godz. przed spektaklem
KASA BILETOWA SCENA POD RATUSZEM
Rynek Główny 1 tel. 12 421 50 16 ratusz@ludowy.pl czynna: wtorek-sobota w godz. 13.00–19.00, w niedziele 2 godz. przed spektaklem
KASA BILETOWA TIM: SCENA KAMERALNA, KOLOROWA, WARSZTATOWA
Osiedle Teatralne 23 rezerwacja@ludowy.pl czynna: 2 godz. przed spektaklem

<p>SZCZEGÓŁOWY REGULAMIN REZERWACJI I SPRZEDAŻY BILETÓW NA WWW.LUDOWY.PL. DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIANY REPERTUARU I OBSADY.</p>
<p>   </p>
<p>   </p>
<p> </p>

<p>DUŻA SCENA</p>
3 GODZ. 20 MIN. (1 PRZERWA)

<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)

<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 40 MIN. (BEZ PRZERWY)

<p>DUŻA SCENA</p>
2 GODZ. 25 MIN. (1 PRZERWA)

<p>SCENA POD RATUSZEM</p>
2 GODZ. 40 MIN. (1 PRZERWA)