

TEATR
LUDOWY



SPEKTAKLE DLA MŁODZIEŻY



TEATRALNY INSTYTUT MŁODYCH
TEATRU LUDOWEGO

Amadeusz Nosal

Tajemnica góry

reż. Łukasz Zaleski

Tajemnica Góry to pełen akcji i humoru rodzinny dreszczowiec w stylu retro na deskach teatru, który trzyma w napięciu, skłania do refleksji a w niejednym widzu wzbudzi nostalgiczne westchnienie.

To inspirowana japońską estetyką, modą vintage i filmami na kasetach VHS historia o pozornie zwykłym, weekendowym wypadzie grupy znajomych, który jak w każdym, dobrym horrorze, szybko okazuje się zupełnie niezwykłą przygodą, pełną tajemnic, zagadek, zwrotów akcji i nieoczywistych odkryć. Ze splotu dziwnych, wywołujących gęsią skórę wydarzeń, wyłania się opowieść o przyjaźni, odpowiedzialności, poszukiwaniu własnej drogi i zawiłych relacjach dzieci z rodzicami.



Tajemnicze i nieco straszne miejsce, w którym rzeczywistość miesza się i rozciąga we wszystkich kierunkach (a które bynajmniej nie było ostatecznym celem weekendowej wycieczki) da naszym bohaterom okazję do zrozumienia, że mimo wielu lat, wspólnie spędzonych w szkolnych ławkach, wcale nie wiedzą o sobie wszystkiego. Będzie to także okazja do wejrzenia w siebie i wypowiedzenia na głos tego, co długo było przez nich skrywane albo niezupełnie uświadomione. Ta podróż, to również zaskakujące spotkanie z... rodzicami, którzy, jak się okazuje, nie zawsze jedynie grożą palcem na samo wspomnienie o szalonej wycieczce w przededniu zakończenia szkoły. Co więcej, można na nich polegać jak na najlepszych przyjaciółach.

Premiera 13 stycznia 2024r.

Spektakl od 13. roku życia.

Scena:

Teatralny Instytut Młodych, Scena Kameralna

Czas trwania:

1h 30min (bez przerwy)

Andriej Iwanow

Kruk z Tower

reż. Daria Kopiec

Matki często tak mają, że za bardzo kochają, za bardzo chcą się przypodobać swoim dzieciom i za dużo chcą wiedzieć o ich życiu, a to drażni, zwłaszcza nastolatków. Kostia po śmieci ojca zupełnie stracił kontakt ze swoją matką, złości go jej troska i zabieganie o jego uwagę. To nie tylko konflikt pokoleń, to odwieczny bunt nastoletniego człowieka, który już czuje się trochę dorosły. Matka Kostii będąc bezradną wobec zubożnienia syna, ucieka się do małego oszustwa. Postanawia wejść do świata, w którym on żyje i czuje się swobodny, do wirtualnego świata Internetu. I tak tajemnicza Gotka, Toffi, która wychodzi z domu tylko po zmroku, nawiązuje szczerą rozmowę z Krukiem z Tower – to facebookowy nick Kostii. Matka podszywając się pod atrakcyjną dziewczynę nie przeczuwa nawet jak niebezpieczną podjęła grę...



Spektaklowi towarzyszą spotkania warsztatowe dla młodzieży i rodziców.

Te przeznaczone dla młodzieży 16+, wykorzystując bogactwo tekstu dramatycznego, będą podejmowały trudne dla młodych ludzi tematy samotności w rodzinie, nadopiekuńczości ze strony dorosłych, przeżywania żałoby, skomplikowanych relacji rówieśniczych, miejsca Internetu w codzienny życiu. Poprowadzą je: Weronika Idzikowska/ Aleksandra Barczyk - pedagogożki teatru. W grupie będą wspólnie próbować rozpoznać charakter relacji młodych z dorosłymi. Natomiast moderatorem spotkań dla rodziców nastolatków będzie redaktor Łukasz Wojtusik, sam będący ojcem nastoletnich synów. Poprowadzi rozmowę z zaproszonymi gośćmi – uznanymi autorytetami z zakresu psychologii, psychiatrii, specjalistami od relacji rodzinnych.

Spotkania te mają sprawić, by zarówno młodzież, jak i dorośli mogli przejrzeć się w tym spektaklu i z całą wyrazistością zobaczyć prawdę o sobie nawzajem.

Premiera 15 września 2023r.

Spektakl od 16. roku życia.

Scena:

Teatralny Instytut Młodych, Scena Kameralna

Czas trwania:

1h 10min (bez przerwy)

Piotr Froń

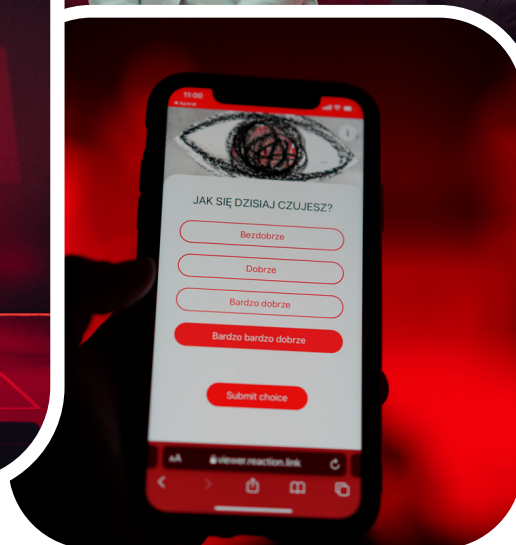
1984: Ministerstwo Miłości

reż. Katarzyna Minkowska

„1984: Ministerstwo Miłości” to spektakl inspirowany jedną z najpopularniejszych dystopii XX wieku — „Rokiem 1984” George’a Orwella.

Oceania. Rok 20???. Osiemnaście lat temu z życia czterech osób zniknęła dwójka dzieci — chłopiec i dziewczynka. Dzieci zbiegły spod opieki Starszego Brata. Jako uciekinierzy, zostały przez System uznani za wrogów państwa. Zostały ewaporowane: wszystkie ślady ich istnienia wymazano, a ich bliscy mieli od tamtej pory żyć tak, jakby dzieci nigdy nie było: nie mogli mieć niczego, co wiązało się z dziećmi, nie mogli o nich mówić, wspominać, śnić o nich. Nie mogli o nich myśleć. Dzieci nigdy nie było. Jakiegokolwiek odstępstwo od tego nakazu uznawane jest za myślozbrodnię.

Ojciec i siostra dziewczynki, matka chłopca i nauczycielka dzieci — każda z czterech postaci kilka dni temu otrzymała tajemniczą przesyłkę. Tym sposobem w ich domach po raz pierwszy od osiemnastu lat pojawił się ślad Dzieci. Cała czwórka została aresztowana. Przed sądem w Ministerstwie Miłości będą musieli opowiedzieć co łączy ich z ewaporowanymi dziećmi.



Na czas spektaklu Teatr Ludowy staje się Ministerstwem Miłości. Widzowie, jako gremium sędziowskie, będą mogli wraz z biegiem przesłuchań decydować, którą z czterech perspektyw opowieści chcą poznać. W relacji indywidualności ze zbiorowością demokratycznie zagłosują, komu przyznać, a komu odebrać prawo głosu. „1984: Ministerstwo Miłości” zadaje pytanie, czym staje się władza ludu w opresyjnej sytuacji inwazji na czyjąś pamięć.

Spektakl dla którego punktem wyjścia jest słynna powieść George’a Orwella „Rok 1984”, jest interaktywną grą z widzem, który wraz z przestąpieniem progu Teatru Ludowego znajduje się w Ministerstwie Miłości. Widzowie wraz z aktorami stają się aktywnymi uczestnikami dystopii, która dzięki wsparciu nowych technologii pozwoli im wnikać w fabułę i wpływać na jej przebieg. Spektakl powstał w ramach międzynarodowego projektu PLAY ON!, którego celem jest implementacja mechanizmów gier wideo do narracji teatralnej.

Premiera 13 maja 2022r.

W spektaklu używane jest zadymienie sceny (wytwornica dymu).
Spektakl od 16. roku życia.

Scena:

Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:

1h 30min (bez przerwy)



Adam Mickiewicz, Michał Walczak

Ballady i romanse. Horror School Musical

reż. Ewa Rucińska

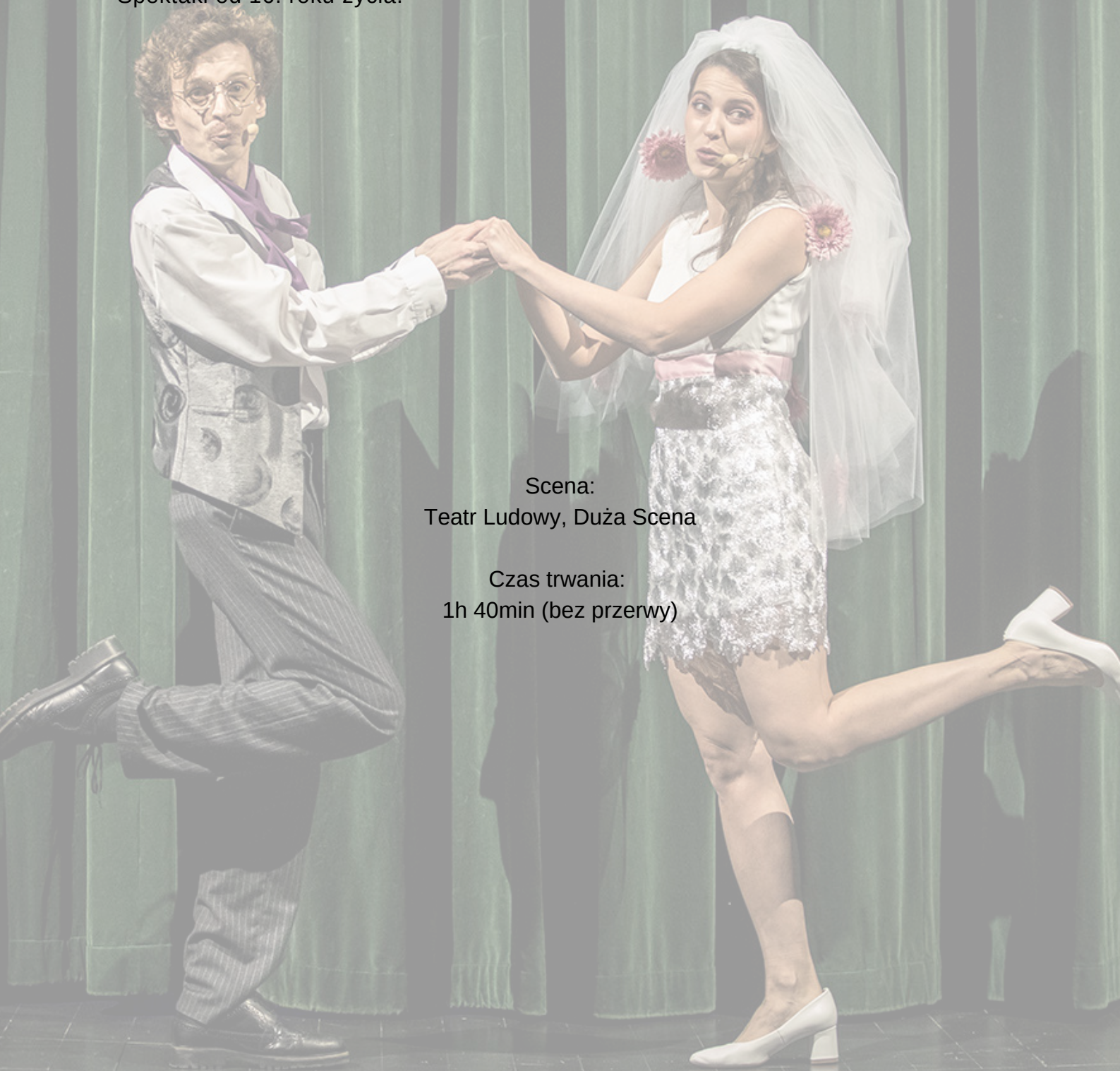
Aby uratować szkołę przed komornikiem i powstrzymać odejścia z pracy nauczycieli dyrektor liceum Adam Heks wystawia na sali gimnastycznej musical inspirowany „Balladami i romansami”. Podczas próby generalnej spektaklu, w którym nauczyciele i uczniowie wcielają się w ruszki, upiorzyce i zjawy, w szkole gaśnie światło a pani od muzyki zostaje porwana przez prawdziwego upiora. Dyrektor wraz z kadrą pedagogiczną zanurza się w podziemia szkoły, zamieszkałe przez demony i wampiry, które chcą przejąć władzę nad systemem edukacji i zmienić publiczną szkołę w High School Horror Musical.



Nawiązująca do światowej popkultury, musicalowa interpretacja „Ballad i romansów” to opowieść o demonach polskiego szkolnictwa i muzyczna wariacja na temat tomiku wierszy twórcy polskiego romantyzmu i badacza romantycznej flory i fauny, której okazy ukrywają się w zakamarkach rzeczywistości i żyją wśród nas.
Premiera 3 grudnia 2022r.

W spektaklu używane jest zadymienie sceny (wytwornica dymu) oraz światło stroboskopowe.

Spektakl od 16. roku życia.



Scena:
Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:
1h 40min (bez przerwy)

Michał Siegoczyński na motywach „Don Kichota” Miguela de Cervantesa

Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze

reż. Michał Siegoczyński

Wyrusz kamperem do La Manchy razem z Don Kichotem. Gwarantujemy, że nie będzie to nudna podróż przez pustkowia, ale pełny zwrotów akcji życiowy rollercoaster. Po drodze odbędziecie lot na księżyc, spotkacie syreny, będziecie świadkami walki samurajów. A wszystko, w rytm hitów z lat osiemdziesiątych, towarzysząc błędnemu rycerzowi w poszukiwaniu ukochanej Dulcyniei, która niestety będzie musiała wziąć udział w castingu, by zasłużyć na swoją rolę.



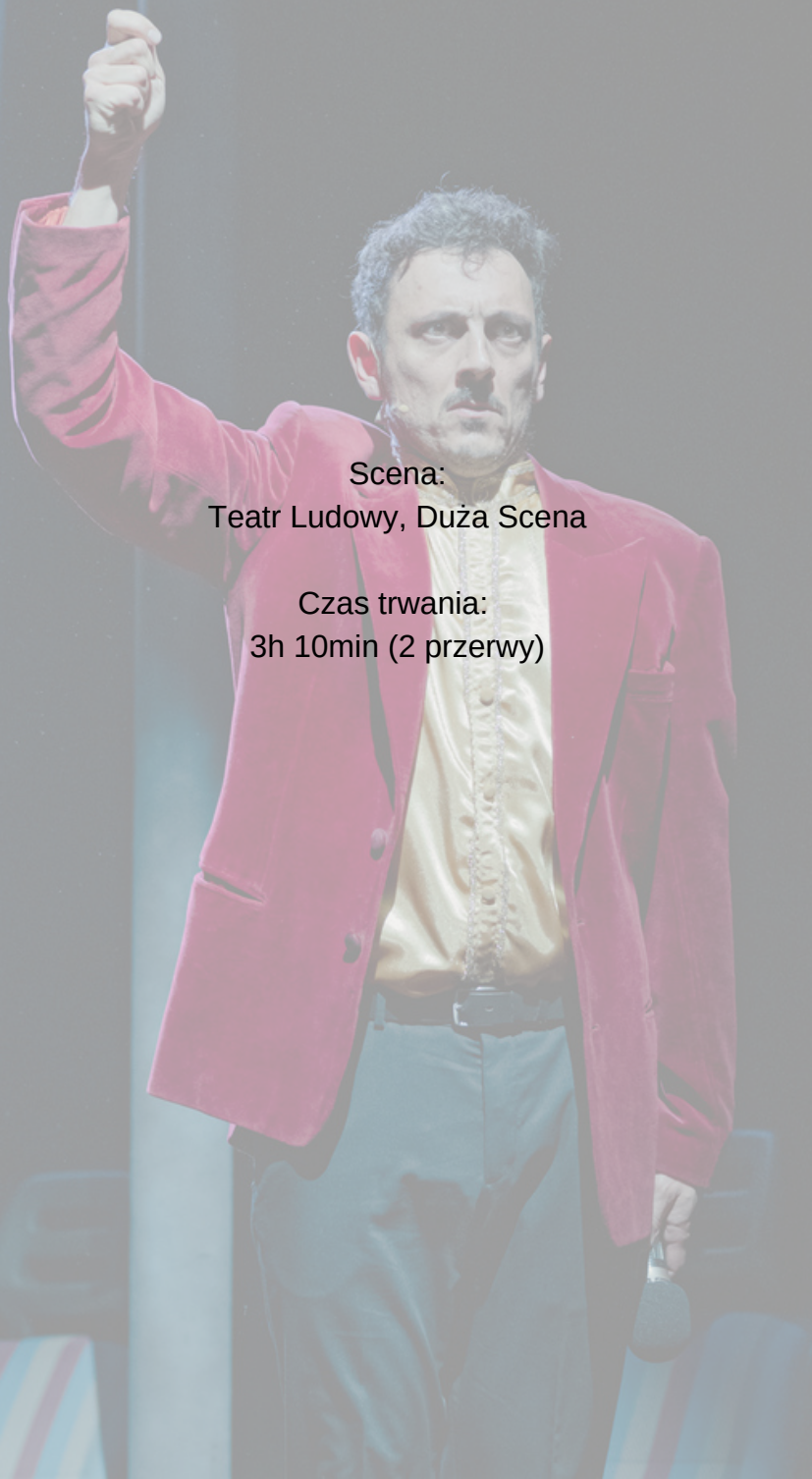
To podróż, która wymaga zapięcia pasów, bo nagle i nieoczekiwane przygody mogą wyrzucić z fotela. Ale Don Kichot, nawet w tym życiowym huraganie, nie zapomni o swojej prawdziwej, romantycznej naturze błędnego rycerza i pokonując kolejne przeszkody krok po kroku, z nadzieją, będzie zmierzał ku miłości.

Czy ją odnajdzie? Przekonajcie się sami.

Premiera 5 listopada 2022r.

W spektaklu używane jest zadymienie sceny (wytwornica dymu) oraz światło stroboskopowe. W trakcie spektaklu następuje wystrzał hukowy.

Spektakl od 16. roku życia.



Scena:

Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:

3h 10min (2 przerwy)

Homer

Iliada

reż. Jakub Roszkowski

Trwa wojna. Nikt już nie bardzo pamięta, kiedy się zaczęła. I z jakiego powodu się zaczęła. Nikt też nie wie, kiedy – i czy w ogóle – się skończy. Paliwo nienawiści się wypaliło, nadzieja na zwycięstwo już nie pcha do przodu. Została frustracja, gorycz i gniew. A bogowie zsyłają na walczących zarazę...

Wysłuchajcie Iliady – homeryckiej pieśni o Ilionie sprzed nieomal trzech tysięcy lat. Pieśni o wojnie, w której ścierają się nie tylko wojownicy, ale też piękno z brzydotą, tragedia ze śmiechem, wartości z doraźnym zyskiem, a bohaterstwo z tchórzliwym smrodem potu. Czy w takim świecie jest miejsce na heroizm? Na boskość? Na katharsis?



Premiera 21 maja 2022r.

W spektaklu używane jest zadymienie sceny (wytwornica dymu).

Spektakl od 16. roku życia.

Scena:
Teatr Luowy, Duża Scena

Czas trwania:
1h 40min (bez przerwy)

Witold Gombrowicz

Iwona, księżniczka Burgunda

reż. Cezary Tomaszewski

To pierwszy tekst dramatyczny, który wyszedł spod pióra wielkiego cynika, Witolda Gombrowicza. Opublikowaną przed wojną opowieść o fikcyjnej rodzinie królewskiej, której ceremoniał i megalomania zostały obnażone przez bezwolną, nijaką, milczącą kobietę wziął na warsztat Cezary Tomaszewski, reżyser, choreograf i performer. Kim w jego interpretacji okaże się Iwona, w którą na scenie wcieli się Beata Schimscheiner?



Premiera 6 czerwca 2021r.

Grand Prix XV Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego w Radomiu, 2022r.

Nagroda dla Cezarego Tomaszewskiego za reżyserię spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda” Teatru Ludowego w Krakowie, za próbę przerywania spirali przemocy i stworzenie alternatywnego losu tytułowej bohaterki.

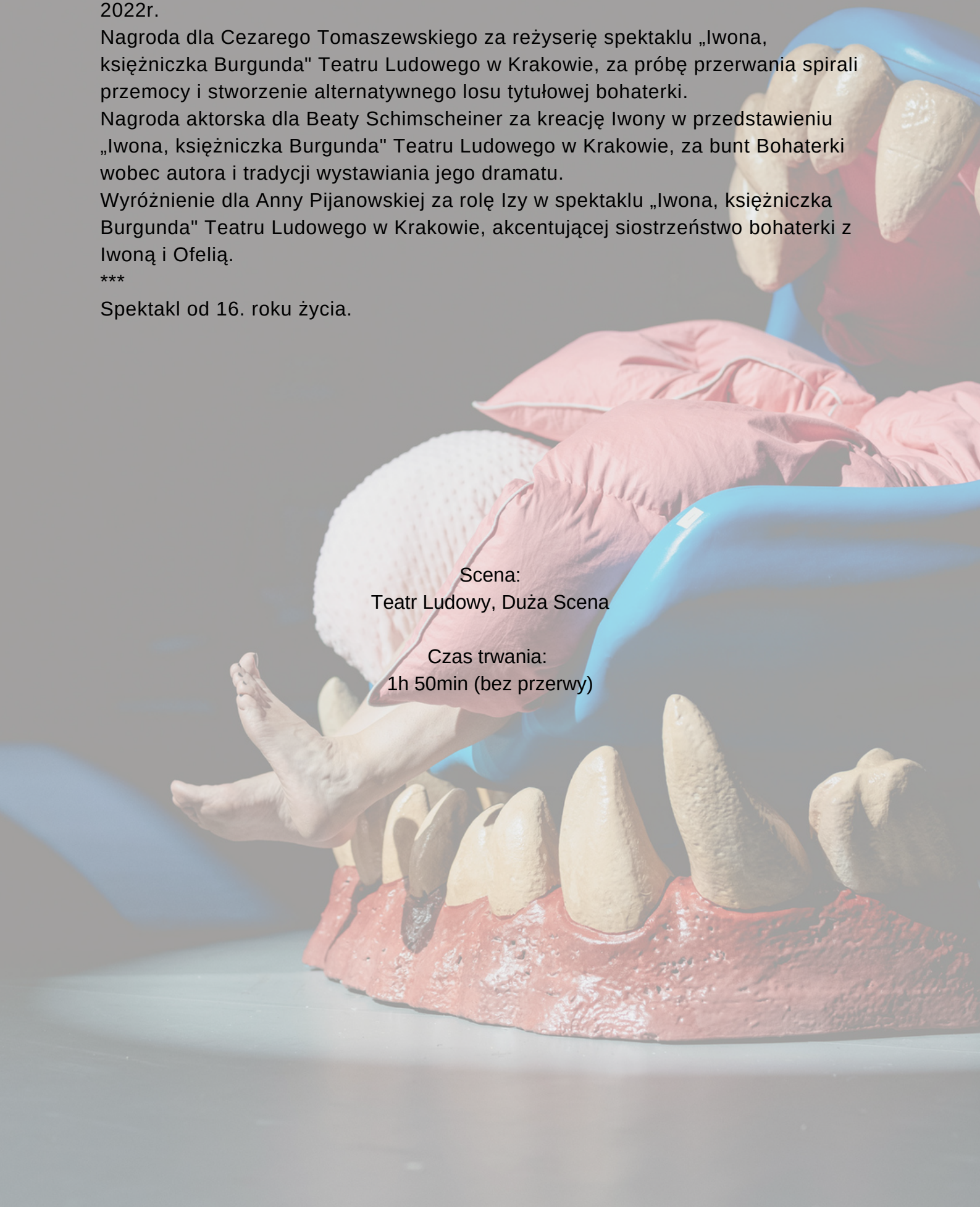
Nagroda aktorska dla Beaty Schimscheiner za kreację Iwony w przedstawieniu „Iwona, księżniczka Burgunda” Teatru Ludowego w Krakowie, za bunt Bohaterki wobec autora i tradycji wystawiania jego dramatu.

Wyróżnienie dla Anny Pijanowskiej za rolę Izy w spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda” Teatru Ludowego w Krakowie, akcentującej siostrzeństwo bohaterki z Iwoną i Ofelią.

Spektakl od 16. roku życia.

Scena:
Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:
1h 50min (bez przerwy)




Władysław Reymont

Chłopi

reż. Remigiusz Brzyk

Na tle zmieniających się pór roku i obchodów świąt religijnych, związanych z nimi obrzędów i uroczystości kościelnych sprzed reformy trydenckiej, kiedy ksiądz odprawiał mszę po łacinie, stojąc tyłem do parafian, ubrany w ociekające przepychem szaty we wsi Lipce rozgrywa się dramat Jagny Paczesiówny. To jedna z najciekawszych postaci literackich. Urodziwa i dumna dziewczyna walczy o swoje miejsce w lokalnej społeczności. Jej losy stają się wielkim studium ludzkich namiętności, dramatów i marzeń, jednocześnie układając się w historię o zbiorowej przemocy.





W tej opowieści na plan pierwszy wysuwają się kobiety, nie tylko Jagna, ale też Jewka, Hanka, Jagustynka, samotne matki, uwiedzione, wykorzystane dziewczyny, wyrzucone poza lokalną społeczność. Spektakl jest rekonstrukcją powieści Reymonta, która przybiera formę „śledztwa” referowanego z perspektywy świadka zbiorowego samosądu, linczu, dokonanego przez społeczność parafialną. To chłopcy, których różni wszystko, status społeczny, majątkowy, światopogląd, poza tym, że wszyscy co niedzielę spotykają się w kościele. Dlatego też ksiądz staje się czynnym uczestnikiem tych wydarzeń.

To opowieść o naszych przodkiniach i przodkach; od nich pochodzi DNA, które nas dzisiaj definiuje.

Premiera 21 października 2023r.

Spektakl od 16. roku życia.

Scena:

Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:

2h 40min (1 przerwa)

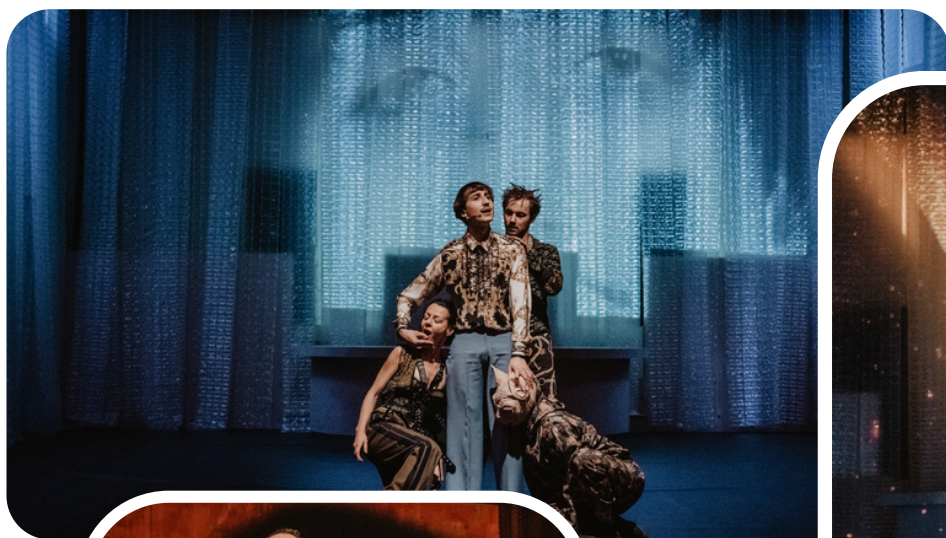
Michaił Bułhakow w adaptacji Artura Pałygi

Mistrz i Małgorzata

reż. Paweł Passini

Jaki diabeł skusił Adaptatora powieści Michaiła Bułhakowa, że podjął próbę zmierzenia się z kultowym tekstem i zrozumienia jego autora i świata, z którego wyrosła ta opowieść? Świata, który wydawało się, że ma być już wolny od „opium dla ludu”, a jednak...

Czy Diabeł w Moskwie Bułhakowa nie był bardziej prawdziwy niż w dzisiejszym Krakowie? Czy niewiara Bułhakowa nie była bardziej metafizyczna niż wiara dzisiejszych „wierzących”?



Diabelski korowód świty Wolanda przybył do miasta. Chce je poznać, dowiedzieć się jak żyją ludzie, w co wierzą, co jest dla nich ważne, co lepsze: cuda czy apokalipsa? Tytułowy Mistrz to pisarz, Małgorzata zaś wierzy w jego pisanie i jest gotowa na wszystko, żeby je ocalić. Ale o czym jest jego powieść? Główni jej bohaterowie to Jezua i Piłat. A diabeł obserwuje, miesza i sprawdza.

W co wierzycie dzisiaj? W co wydaje wam się, że wierzycie? A w diabła też nie? A ci co nie wierzą w nic, po co żyją? Myślicie, że jak umrą stare religie, nadejdzie ateizm? Bułhakow mówił o sobie, że jest mistykiem. Nie magia go zajmowała, ale mistycyzm. Jak być mistykiem w świecie, który nie wierzy? Ano tak.

Adaptator przeszedł z Mistrzem Bułhakowem całą drogę tworzenia, ale czy i jak wierzy dziś w Twórcę?

Premiera 8 grudnia 2018r.

W spektaklu używane jest zadymienie sceny (wytwornica dymu), otwarty ogień oraz w charakterze rekwizytu używane są papierosy.

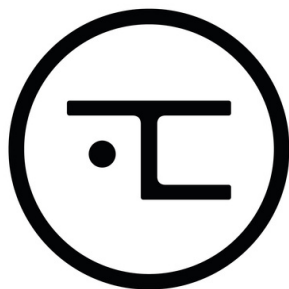
Spektakl od 16. roku życia.

Scena:

Teatr Ludowy, Duża Scena

Czas trwania:

3h (1 przerwa)



TEATR
LUDOWY



TEATRALNY INSTYTUT MŁODYCH
TEATRU LUDOWEGO

BIURO OBSŁUGI WIDZA

rezerwacja@ludowy.pl

tel.: 12 68 02 112

tel.: 12 68 02 113

TEATR LUDOWY

Osiedle Teatralne 34

31-948 Kraków

teatr@ludowy.pl

TIM - TEATRALNY INSTYTUT MŁODYCH

Osiedle Teatralne 23

31-948 Kraków

WWW.LUDOWY.PL